



Assignment

बी.ए. प्रथम सेमेस्टर

विषय : हिन्दी

प्रश्न पत्र संख्या : प्रथम

हिन्दी काव्य

आवश्यक निर्देश :

१. इस असाइनमेंट में कुल 05 टॉपिक है, जिनमें से किन्ही दो टॉपिक का चयन करना है ।
२. चयनित टॉपिक के बारे में कम से कम 500 शब्दों में व्याख्या होनी चाहिए ।
३. टॉपिक की व्याख्या करते समय आवश्यकतानुसार चित्र / मानचित्र / माडल अवश्य बनाएं ।
४. असाइनमेंट के लिए जिस टॉपिक का चयन कर रहे हैं उसकी व्याख्या असाइनमेंट कॉपी में निर्धारित स्थान पर ही करें ।

01	“सूर वात्सल्य रस का कोना-कोना झँक आये थे” इस कथन की सोदाहरण मीमांसा कीजिए ।
02	‘तुलसी का काव्य समन्वय की विराट चेष्टा है’ सोदाहरण समीक्षा कीजिए ।
03	“बिहारी एक सफल मुक्तक कवि हैं”- इस कथन की सतर्क समीक्षा कीजिए ।
04	“घनानन्द प्रेम की पीर के कवि थे ।” सोदाहरण सिद्ध कीजिए ।
05	भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के काव्य में निरूपित देश-प्रेम की भावना का मूल्यांकन कीजिए ।



Assignment

बी.ए. द्वितीय सेमेस्टर

विषय : हिन्दी

प्रश्न पत्र संख्या : प्रथम

कार्यालयीय हिन्दी एवं संगणक अध्ययन

आवश्यक निर्देश :

१. इस असाइनमेंट में कुल 05 टॉपिक है, जिनमें से किन्ही दो टॉपिक का चयन करना है ।
२. चयनित टॉपिक के बारे में कम से कम 500 शब्दों में व्याख्या होनी चाहिए ।
३. टॉपिक की व्याख्या करते समय आवश्यकतानुसार चित्र / मानचित्र / माडल अवश्य बनाएं ।
४. असाइनमेंट के लिए जिस टॉपिक का चयन कर रहे हैं उसकी व्याख्या असाइनमेंट कॉपी में निर्धारित स्थान पर ही करें ।

01	कार्यालयीय हिन्दी की संकल्पना एवं सामान्य हिन्दी से सम्बन्ध को लिखिए ।
02	संक्षेपण को परिभाषित करते हुए, इसकी विशेषताओं का उल्लेख कीजिए ।
03	हिन्दी भाषा के विभिन्न फाण्टों का उल्लेख करते हुए यूनिकोड के बारे में भी लिखिए ।
04	शोध के विभिन्न चरणों का उल्लेख कीजिए ।
05	कम्प्यूटर के विकास क्रम का सविस्तार वर्णन कीजिए ।



Assignment

बी.ए. तृतीय सेमेस्टर

विषय : हिन्दी

प्रश्न पत्र संख्या : प्रथम

हिन्दी गद्य

आवश्यक निर्देश :

१. इस असाइनमेंट में कुल 05 टॉपिक हैं, जिनमें से किन्हीं दो टॉपिक का चयन करना है ।
२. चयनित टॉपिक के बारे में कम से कम 500 शब्दों में व्याख्या होनी चाहिए ।
३. टॉपिक की व्याख्या करते समय आवश्यकतानुसार चित्र / मानचित्र / माडल अवश्य बनाएं ।
४. असाइनमेंट के लिए जिस टॉपिक का चयन कर रहे हैं उसकी व्याख्या असाइनमेंट कॉपी में निर्धारित स्थान पर ही करें ।

01	हिन्दी कहानी के विकास क्रम का विस्तृत विवरण दीजिए ।
02	हिन्दी गद्य साहित्य के उद्भव और विकास पर विस्तृत टिप्पणी लिखिए ।
03	'दीपदान' एकांकी का एकांकी कला के तत्वों के आधार पर मूल्यांकन कीजिए ।
04	आत्मकथा से आप क्या समझते हैं? हिन्दी आत्मकथा के विकास पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए ।
05	'झांसी की रानी' उपन्यास का औपन्यासिक कला के तत्वों के आधार पर मूल्यांकन कीजिए ।



Acharya Narendra Dev Kisan P.G.College, Babhnan, Gonda,U.P.
आचार्य नरेन्द्र देव किसान स्नातकोत्तर महाविद्यालय, बभनान, गोण्डा (उ.प्र.)

Assignment

बी.ए. चतुर्थ सेमेस्टर

विषय : हिन्दी

प्रश्न पत्र संख्या : प्रथम

हिन्दी अनुवाद

आवश्यक निर्देश :

१. इस असाइनमेंट में कुल 05 टॉपिक हैं, जिनमें से किन्हीं दो टॉपिक का चयन करना है ।
२. चयनित टॉपिक के बारे में कम से कम 500 शब्दों में व्याख्या होनी चाहिए ।
३. टॉपिक की व्याख्या करते समय आवश्यकतानुसार चित्र / मानचित्र / माडल अवश्य बनाएं ।
४. असाइनमेंट के लिए जिस टॉपिक का चयन कर रहे हैं उसकी व्याख्या असाइनमेंट कॉपी में निर्धारित स्थान पर ही करें ।

01	अनुवाद को परिभाषित करते हुए उसकी उपयोगिता पर विस्तृत टिप्पणी लिखिए ।
02	अनुवाद में रोजगार की संभावनाओं पर प्रकाश डालिए ।
03	अनुवाद में शब्दकोश के महत्व को स्पष्ट कीजिए ।
04	पारिभाषिक शब्दावली के निर्माण की प्रक्रिया पर प्रकाश डालिए ।
05	अनुवाद पुनरीक्षण को परिभाषित करते हुए उसकी प्रमुख संकल्पनाओं की विस्तृत विवेचना कीजिए ।



Assignment

बी.ए. पंचम सेमेस्टर

विषय : हिन्दी

प्रश्न पत्र संख्या : प्रथम

हिन्दी का राष्ट्रीय काव्य

आवश्यक निर्देश :

1. इस असाइनमेंट में कुल 05 टॉपिक है, जिनमें से किन्ही दो टॉपिक का चयन करना है ।
2. चयनित टॉपिक के बारे में कम से कम 500 शब्दों में व्याख्या होनी चाहिए ।
3. टॉपिक की व्याख्या करते समय आवश्यकतानुसार चित्र / मानचित्र / माडल अवश्य बनाएं ।
4. असाइनमेंट के लिए जिस टॉपिक का चयन कर रहे हैं उसकी व्याख्या असाइनमेंट कॉपी में निर्धारित स्थान पर ही करें ।

01	अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध' जी की राष्ट्रीय चेतना पर प्रकाश डालिए ।
02	मैथिलीशरण गुप्त की कविता 'मातृभूमि' का सारांश अपने शब्दों में लिखिए ।
03	'अरुण यह मधुमय देश हमारा' गीत का केन्द्रीय भाव अपने शब्दों में लिखिए ।
04	निराला जी की राष्ट्रीय चेतना पर निबन्ध लिखिए ।
05	सुभद्रा कुमारी चौहान की कविता 'झाँसी की रानी' क्या संदेश प्रदान करती है? वर्णन कीजिए ।



Acharya Narendra Dev Kisan P.G.College, Babhnan, Gonda,U.P.
आचार्य नरेन्द्र देव किसान स्नातकोत्तर महाविद्यालय, बभनान, गोण्डा (उ.प्र.)

Assignment

बी.ए. पंचम सेमेस्टर

विषय : हिन्दी

प्रश्न पत्र संख्या : द्वितीय

'साहित्यशास्त्र और हिन्दी आलोचना'

आवश्यक निर्देश :

१. इस असाइनमेंट में कुल 05 टॉपिक है, जिनमें से किन्ही दो टॉपिक का चयन करना है ।
२. चयनित टॉपिक के बारे में कम से कम 500 शब्दों में व्याख्या होनी चाहिए ।
३. टॉपिक की व्याख्या करते समय आवश्यकतानुसार चित्र / मानचित्र / माडल अवश्य बनाएं ।
४. असाइनमेंट के लिए जिस टॉपिक का चयन कर रहे हैं उसकी व्याख्या असाइनमेंट कॉपी में निर्धारित स्थान पर ही करें ।

01	ध्वनि सिद्धान्त की सविस्तार समीक्षा कीजिए ।
02	कॉलरिज के कल्पना और फैंटेसी को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए ।
03	भारतीय नाट्यशास्त्र (वृत्ति, अभिनय, रूपक, कथा, नेता) नायक-नायिका का परिचय दीजिए ।
04	भारतीय काव्यशास्त्र के प्रमुख काव्यांग (काव्य गुण, काव्य दोष, काव्य प्रयोजन, शब्द शक्ति) का विस्तृत रूप से समझाइए ।
05	संरचनावाद अथवा विखण्डनवाद पर विस्तृत टिप्पणी लिखिए ।



Acharya Narendra Dev Kisan P.G.College, Babhnan, Gonda,U.P.
आचार्य नरेन्द्र देव किसान स्नातकोत्तर महाविद्यालय, बभनान, गोण्डा (उ.प्र.)

Assignment

बी.ए. षष्ठम सेमेस्टर

विषय : हिन्दी

प्रश्न पत्र संख्या : प्रथम

भाषा विज्ञान, हिन्दी भाषा तथा देवनागरी लिपि

आवश्यक निर्देश :

१. इस असाइनमेंट में कुल 05 टॉपिक है, जिनमें से किन्ही दो टॉपिक का चयन करना है ।
२. चयनित टॉपिक के बारे में कम से कम 500 शब्दों में व्याख्या होनी चाहिए ।
३. टॉपिक की व्याख्या करते समय आवश्यकतानुसार चित्र / मानचित्र / माडल अवश्य बनाएं ।
४. असाइनमेंट के लिए जिस टॉपिक का चयन कर रहे हैं उसकी व्याख्या असाइनमेंट कॉपी में निर्धारित स्थान पर ही करें ।

01	भाषा विज्ञान का अर्थ, परिभाषा तथा भाषा विज्ञान की शाखाओं के बारे में विस्तृत वर्णन कीजिए ।
02	भाषिक संरचना से आप क्या समझते हैं? तथा भाषा की संरचना के स्तरों का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए ।
03	हिन्दी भाषा की उत्पत्ति एवं विकास पर एक संक्षिप्त निबन्ध लिखिए ।
04	ध्वनि परिवर्तन से आप क्या समझते हैं? ध्वनि परिवर्तन के कारणों पर विस्तार पूर्वक प्रकाश डालिए ।
05	पश्चिमी हिन्दी के अन्तर्गत कौन-कौन सी बोलियाँ आती हैं? उनका संक्षिप्त परिचय प्रस्तुत कीजिए ।



Assignment

बी.ए. षष्ठम सेमेस्टर

विषय : हिन्दी

प्रश्न पत्र संख्या : द्वितीय

लोक साहित्य एवं लोक संस्कृति

आवश्यक निर्देश :

१. इस असाइनमेंट में कुल 05 टॉपिक है, जिनमें से किन्ही दो टॉपिक का चयन करना है ।
२. चयनित टॉपिक के बारे में कम से कम 500 शब्दों में व्याख्या होनी चाहिए ।
३. टॉपिक की व्याख्या करते समय आवश्यकतानुसार चित्र / मानचित्र / माडल अवश्य बनाएं ।
४. असाइनमेंट के लिए जिस टॉपिक का चयन कर रहे हैं उसकी व्याख्या असाइनमेंट कॉपी में निर्धारित स्थान पर ही करें ।

01	लोक साहित्य की परिभाषा देते हुए उसके क्षेत्र एवं वर्गीकरण को स्पष्ट कीजिए ।
02	लोकोक्तियों, मुहावरों एवं पहेलियों की परम्परा एवं महत्व लिखिए ।
03	हिन्दी के लोक साहित्य के विकास का सविस्तार वर्णन कीजिए ।
04	लोक साहित्य के संकलन, संरक्षण एवं संवर्द्धन का विस्तृत उल्लेख कीजिए ।
05	लोक साहित्य और शिष्ट साहित्य के पारस्परिक संबंधों को सविस्तार समझाइए ।



Acharya Narendra Dev Kisan P.G.College, Babhnan, Gonda,U.P.
आचार्य नरेन्द्र देव किसान स्नातकोत्तर महाविद्यालय, बभनान, गोण्डा (उ.प्र.)

Assignment

एम.ए. प्रथम सेमेस्टर

विषय : हिन्दी

प्रश्न पत्र संख्या : प्रथम

हिन्दी साहित्य का इतिहास (आदिकाल से रीतिकाल)

आवश्यक निर्देश :

१. इस असाइनमेंट में कुल 05 टॉपिक है, जिनमें से किन्ही दो टॉपिक का चयन करना है ।
२. चयनित टॉपिक के बारे में कम से कम 500 शब्दों में व्याख्या होनी चाहिए ।
३. टॉपिक की व्याख्या करते समय आवश्यकतानुसार चित्र / मानचित्र / माडल अवश्य बनाएं ।
४. असाइनमेंट के लिए जिस टॉपिक का चयन कर रहे हैं उसकी व्याख्या असाइनमेंट कॉपी में निर्धारित स्थान पर ही करें ।

01	'रासो' शब्द की व्युत्पत्ति और रासों काव्य परम्परा पर प्रकाश डालिये ।
02	'पृथ्वीराज रासों' की प्रामाणिकता सिद्ध कीजिए ।
03	विद्यापति भक्त कवि है या श्रृंगारी कवि सिद्ध कीजिए ।
04	कबीर की साधना में योग एवं भक्ति का समन्वय है, सिद्ध कीजिए ।
05	सूर की भक्ति भावना पर प्रकाश डालिये ।



Acharya Narendra Dev Kisan P.G.College, Babhnan, Gonda,U.P.
आचार्य नरेन्द्र देव किसान स्नातकोत्तर महाविद्यालय, बभनान, गोण्डा (उ.प्र.)

Assignment

एम.ए. प्रथम सेमेस्टर

विषय : हिन्दी

प्रश्न पत्र संख्या : द्वितीय

'भक्तिकालीन हिन्दी-काव्य (कबीर, जायसी, सूरदास, तुलसीदास)

आवश्यक निर्देश :

१. इस असाइनमेंट में कुल 05 टॉपिक हैं, जिनमें से किन्हीं दो टॉपिक का चयन करना है ।
२. चयनित टॉपिक के बारे में कम से कम 500 शब्दों में व्याख्या होनी चाहिए ।
३. टॉपिक की व्याख्या करते समय आवश्यकतानुसार चित्र / मानचित्र / माडल अवश्य बनाएं ।
४. असाइनमेंट के लिए जिस टॉपिक का चयन कर रहे हैं उसकी व्याख्या असाइनमेंट कॉपी में निर्धारित स्थान पर ही करें ।

01	कबीर के रहस्यवाद एवं भक्ति भावना पर प्रकाश डालिए ।
02	मलिक मोहम्मद जायसी के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर प्रकाश डालिए ।
03	“सूरदास वात्सल्य रस का कोना-कोना झाँक आये हैं।” इस कथन की सोदाहरण विवेचना कीजिए ।
04	तुलसी की काव्य भाषा एवं शैली पर सविस्तार वर्णन कीजिए ।
05	कबीर के विचारों की प्रासंगिकता का सविस्तार उल्लेख कीजिए ।



Acharya Narendra Dev Kisan P.G.College, Babhnan, Gonda,U.P.
आचार्य नरेन्द्र देव किसान स्नातकोत्तर महाविद्यालय, बभनान, गोण्डा (उ.प्र.)

Assignment

एम.ए. प्रथम सेमेस्टर

विषय : हिन्दी

प्रश्न पत्र संख्या : तृतीय

भारतीय काव्यशास्त्र एवं प्रमुख सिद्धांत

आवश्यक निर्देश :

१. इस असाइनमेंट में कुल 05 टॉपिक है, जिनमें से किन्ही दो टॉपिक का चयन करना है ।
२. चयनित टॉपिक के बारे में कम से कम 500 शब्दों में व्याख्या होनी चाहिए ।
३. टॉपिक की व्याख्या करते समय आवश्यकतानुसार चित्र / मानचित्र / माडल अवश्य बनाएं ।
४. असाइनमेंट के लिए जिस टॉपिक का चयन कर रहे हैं उसकी व्याख्या असाइनमेंट कॉपी में निर्धारित स्थान पर ही करें ।

01	काव्य प्रयोजन से आप क्या समझते हैं? सविस्तार वर्णन कीजिए ।
02	'रससूत्र' और उसकी प्रमुख चार व्याख्याओं का निरूपण कीजिए ।
03	'रीति' का क्या आशय है, उसके प्रमुख प्रकारों का उल्लेख कीजिए ।
04	'ध्वनि सिद्धांत' का सविस्तार वर्णन कीजिए ।
05	काव्य गुण और काव्य दोष की विस्तृत विवेचना कीजिए ।



Acharya Narendra Dev Kisan P.G.College, Babhnan, Gonda,U.P.
आचार्य नरेन्द्र देव किसान स्नातकोत्तर महाविद्यालय, बभनान, गोण्डा (उ.प्र.)

Assignment

एम.ए. प्रथम सेमेस्टर

विषय : हिन्दी

प्रश्न पत्र संख्या : चतुर्थ

आधुनिक हिन्दी कथा साहित्य

आवश्यक निर्देश :

१. इस असाइनमेंट में कुल 05 टॉपिक हैं, जिनमें से किन्हीं दो टॉपिक का चयन करना है।
२. चयनित टॉपिक के बारे में कम से कम 500 शब्दों में व्याख्या होनी चाहिए।
३. टॉपिक की व्याख्या करते समय आवश्यकतानुसार चित्र / मानचित्र / माडल अवश्य बनाएं।
४. असाइनमेंट के लिए जिस टॉपिक का चयन कर रहे हैं उसकी व्याख्या असाइनमेंट कॉपी में निर्धारित स्थान पर ही करें।

01	प्रेमचन्दयुगीन हिन्दी उपन्यास के वैशिष्ट्य का मूल्यांकन कीजिए।
02	हिन्दी साहित्य के आंचलिक उपन्यासों का विस्तृत विवरण प्रस्तुत कीजिए।
03	औपन्यासिक कला के तत्वों के आधार पर 'गोदान' उपन्यास का मूल्यांकन कीजिए।
04	स्वातन्त्रयोत्तर युगीन हिन्दी कहानी के विकास का विस्तृत उल्लेख कीजिए।
05	कहानी कला के तत्वों के आधार पर 'पुरस्कार' कहानी का मूल्यांकन कीजिए।



Assignment

एम.ए. द्वितीय सेमेस्टर

विषय : हिन्दी

प्रश्न पत्र संख्या : प्रथम

रीतिकालीन हिन्दी काव्य

आवश्यक निर्देश :

१. इस असाइनमेंट में कुल 05 टॉपिक है, जिनमें से किन्ही दो टॉपिक का चयन करना है ।
२. चयनित टॉपिक के बारे में कम से कम 500 शब्दों में व्याख्या होनी चाहिए ।
३. टॉपिक की व्याख्या करते समय आवश्यकतानुसार चित्र / मानचित्र / माडल अवश्य बनाएं ।
४. असाइनमेंट के लिए जिस टॉपिक का चयन कर रहे हैं उसकी व्याख्या असाइनमेंट कॉपी में निर्धारित स्थान पर ही करें ।

01	“घनानंद प्रेम की पीर के कवि है” उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए ।
02	“केशव कठिन काव्य के प्रेत हैं।” सविस्तार विश्लेषण कीजिए ।
03	“बिहारी ने गागर में सागर भर दिया है” इस कथन को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए ।
04	‘देव’ के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर प्रकाश डालिए ।
05	बिहारी रीतिकाल के सर्वश्रेष्ठ कवि हैं। स्पष्ट कीजिए ।



Assignment

एम.ए. द्वितीय सेमेस्टर

विषय : हिन्दी

प्रश्न पत्र संख्या : द्वितीय

आधुनिक हिन्दी काव्य

आवश्यक निर्देश :

१. इस असाइनमेंट में कुल 05 टॉपिक है, जिनमें से किन्ही दो टॉपिक का चयन करना है ।
२. चयनित टॉपिक के बारे में कम से कम 500 शब्दों में व्याख्या होनी चाहिए ।
३. टॉपिक की व्याख्या करते समय आवश्यकतानुसार चित्र / मानचित्र / माडल अवश्य बनाएं ।
४. असाइनमेंट के लिए जिस टॉपिक का चयन कर रहे हैं उसकी व्याख्या असाइनमेंट कॉपी में निर्धारित स्थान पर ही करें ।

01	मैथिलीशरण गुप्त की रचनाओं के आधार पर सिद्ध कीजिए की गुप्त जी 'राष्ट्रकवि' हैं ।
02	भारतेन्दु हरिश्चन्द्र की काव्यगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।
03	"जयशंकर प्रसाद प्रेम एवं सौन्दर्य के कवि हैं" सोदाहरण विवेचना कीजिए ।
04	"निराला की कविताओं में आत्माभिव्यक्ति का स्वर विद्यमान है ।" स्पष्ट कीजिए ।
05	सुमित्रानन्दन पन्त की प्राकृतिक चेतना का सम्यक् निरूपण कीजिए ।



Acharya Narendra Dev Kisan P.G.College, Babhnan, Gonda,U.P.
आचार्य नरेन्द्र देव किसान स्नातकोत्तर महाविद्यालय, बभनान, गोण्डा (उ.प्र.)

Assignment

एम.ए. द्वितीय सेमेस्टर

विषय : हिन्दी

प्रश्न पत्र संख्या : तृतीय

हिन्दी साहित्य का इतिहास (आधुनिककाल)

आवश्यक निर्देश :

१. इस असाइनमेंट में कुल 05 टॉपिक हैं, जिनमें से किन्हीं दो टॉपिक का चयन करना है ।
२. चयनित टॉपिक के बारे में कम से कम 500 शब्दों में व्याख्या होनी चाहिए ।
३. टॉपिक की व्याख्या करते समय आवश्यकतानुसार चित्र / मानचित्र / माडल अवश्य बनाएं ।
४. असाइनमेंट के लिए जिस टॉपिक का चयन कर रहे हैं उसकी व्याख्या असाइनमेंट कॉपी में निर्धारित स्थान पर ही करें ।

01	आधुनिक कालीन हिन्दी साहित्य में भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के योगदान को स्पष्ट कीजिए ।
02	जयशंकर प्रसाद की काव्य-कला पर प्रकाश डालिए ।
03	सुमित्रानन्दन पंत के जीवन-दर्शन की समीक्षा कीजिए ।
04	महादेवी वर्मा की काव्यगत विशेषताएँ लिखिए ।
05	प्रयोगवाद के प्रवर्तक के रूप में अज्ञेय के काव्य का मूल्यांकन कीजिए ।



Acharya Narendra Dev Kisan P.G.College, Babhnan, Gonda,U.P.
आचार्य नरेन्द्र देव किसान स्नातकोत्तर महाविद्यालय, बभनान, गोण्डा (उ.प्र.)

Assignment

एम.ए. द्वितीय सेमेस्टर

विषय : हिन्दी

प्रश्न पत्र संख्या : चतुर्थ

पाश्चात्य काव्यशास्त्र एवं प्रमुख वाद

आवश्यक निर्देश :

१. इस असाइनमेंट में कुल 05 टॉपिक है, जिनमें से किन्ही दो टॉपिक का चयन करना है ।
२. चयनित टॉपिक के बारे में कम से कम 500 शब्दों में व्याख्या होनी चाहिए ।
३. टॉपिक की व्याख्या करते समय आवश्यकतानुसार चित्र / मानचित्र / माडल अवश्य बनाएं ।
४. असाइनमेंट के लिए जिस टॉपिक का चयन कर रहे हैं उसकी व्याख्या असाइनमेंट कॉपी में निर्धारित स्थान पर ही करें ।

01	प्लेटों के 'अनुकरण सिद्धांत' की विस्तृत विवेचना कीजिए ।
02	अरस्तू के 'विवेचन सिद्धांत' का आलोचनात्मक विवरण दीजिए ।
03	लॉजाइनस के औदात्य/उदात्त सिद्धांत पर विस्तृत टिप्पणी लिखिए ।
04	टी0एस0इलियट के निर्वेयकिकता के सिद्धांत की विस्तृत विवेचना कीजिए ।
05	मनोविश्लेषणवाद की प्रमुख मान्यताओं की विस्तृत व्याख्या कीजिए ।



Acharya Narendra Dev Kisan P.G.College, Babhnan, Gonda,U.P.
आचार्य नरेन्द्र देव किसान स्नातकोत्तर महाविद्यालय, बभनान, गोण्डा (उ.प्र.)

Assignment

एम.ए. तृतीय सेमेस्टर

विषय : हिन्दी

प्रश्न पत्र संख्या : प्रथम

आधुनिक हिन्दी काव्य (प्रगतिवाद से अद्यतन)

आवश्यक निर्देश :

१. इस असाइनमेंट में कुल 05 टॉपिक हैं, जिनमें से किन्हीं दो टॉपिक का चयन करना है ।
२. चयनित टॉपिक के बारे में कम से कम 500 शब्दों में व्याख्या होनी चाहिए ।
३. टॉपिक की व्याख्या करते समय आवश्यकतानुसार चित्र / मानचित्र / माडल अवश्य बनाएं ।
४. असाइनमेंट के लिए जिस टॉपिक का चयन कर रहे हैं उसकी व्याख्या असाइनमेंट कॉपी में निर्धारित स्थान पर ही करें ।

01	'बादल को घिरते देखा है' कविता के आधार पर नागार्जुन का मूल्यांकन कीजिए ।
02	प्रगतिवाद की प्रमुख विशेषताओं का उल्लेख कीजिए ।
03	कवि 'अज्ञेय' के काव्य वैशिष्ट्य का विस्तार पूर्वक वर्णन कीजिए ।
04	'किस्सा जनतंत्र' कविता के भावों पर विस्तृत टिप्पणी लिखिए ।
05	मुक्तिबोध के काव्य-वैशिष्ट्य को सविस्तार समझाइए ।



Assignment

एम.ए. तृतीय सेमेस्टर

विषय : हिन्दी

प्रश्न पत्र संख्या : द्वितीय

भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा का विकास

आवश्यक निर्देश :

१. इस असाइनमेंट में कुल 05 टॉपिक हैं, जिनमें से किन्हीं दो टॉपिक का चयन करना है ।
२. चयनित टॉपिक के बारे में कम से कम 500 शब्दों में व्याख्या होनी चाहिए ।
३. टॉपिक की व्याख्या करते समय आवश्यकतानुसार चित्र / मानचित्र / माडल अवश्य बनाएं ।
४. असाइनमेंट के लिए जिस टॉपिक का चयन कर रहे हैं उसकी व्याख्या असाइनमेंट कॉपी में निर्धारित स्थान पर ही करें ।

01	'भाषा विज्ञान' विज्ञान है या कला? स्पष्ट कीजिए ।
02	रूप-परिवर्तन की दिशाएँ बताइये ।
03	वाक्य रचना में परिवर्तन के प्रमुख कारणों को स्पष्ट कीजिए ।
04	स्वरों के वर्गीकरण का आधार बताइए ।
05	ध्वनि परिवर्तन के कारण एवं दिशाएँ स्पष्ट कीजिए ।



Acharya Narendra Dev Kisan P.G.College, Babhnan, Gonda,U.P.
आचार्य नरेन्द्र देव किसान स्नातकोत्तर महाविद्यालय, बभनान, गोण्डा (उ.प्र.)

Assignment

एम.ए. तृतीय सेमेस्टर

विषय : हिन्दी

प्रश्न पत्र संख्या : तृतीय

भारतीय साहित्य अवधारणा, सिद्धांत व चयनित रचनाएँ

आवश्यक निर्देश :

१. इस असाइनमेंट में कुल 05 टॉपिक हैं, जिनमें से किन्हीं दो टॉपिक का चयन करना है ।
२. चयनित टॉपिक के बारे में कम से कम 500 शब्दों में व्याख्या होनी चाहिए ।
३. टॉपिक की व्याख्या करते समय आवश्यकतानुसार चित्र / मानचित्र / माडल अवश्य बनाएं ।
४. असाइनमेंट के लिए जिस टॉपिक का चयन कर रहे हैं उसकी व्याख्या असाइनमेंट कॉपी में निर्धारित स्थान पर ही करें ।

01	भारतीय साहित्य की अवधारणा को स्पष्ट करते हुए उसकी महत्ता पर प्रकाश डालिए ।
02	भारतीय साहित्य के सामाजिक स्वरूप को सविस्तार लिखिए ।
03	रवीन्द्रनाथ टैगोर कृत 'गोरा' उपन्यास की समीक्षा लिखिए ।
04	असमिया साहित्य का विस्तृत परिचय दीजिए ।
05	घासीराम कोतवाल नाटक के पात्र घासीराम का चरित्र-चित्रण लिखिए ।



Assignment

एम.ए. तृतीय सेमेस्टर

विषय : हिन्दी

प्रश्न पत्र संख्या : चतुर्थ

अस्मिता विमर्श एवं स्त्री लेखन का सामाजिक सांस्कृतिक परिप्रेक्ष्य

आवश्यक निर्देश :

१. इस असाइनमेंट में कुल 05 टॉपिक हैं, जिनमें से किन्हीं दो टॉपिक का चयन करना है ।
२. चयनित टॉपिक के बारे में कम से कम 500 शब्दों में व्याख्या होनी चाहिए ।
३. टॉपिक की व्याख्या करते समय आवश्यकतानुसार चित्र / मानचित्र / माडल अवश्य बनाएं ।
४. असाइनमेंट के लिए जिस टॉपिक का चयन कर रहे हैं उसकी व्याख्या असाइनमेंट कॉपी में निर्धारित स्थान पर ही करें ।

01	स्त्री विमर्श से आप क्या समझते हैं? इसकी अवधारणा को स्पष्ट कीजिए ।
02	स्त्री विमर्श के भारतीय संदर्भ पर प्रकाश डालिए ।
03	स्त्री विमर्श के पाश्चात्य संदर्भ में किन बातों पर विशेष जोर दिया गया है? लिखिए ।
04	वर्तमान सन्दर्भ में स्त्री विमर्श की दशा एवं दिशा पर प्रकाश डालिए ।
05	स्त्री विमर्श के सन्दर्भ में 'आपका बंटी' उपन्यास की समीक्षा कीजिए ।



Acharya Narendra Dev Kisan P.G.College, Babhnan, Gonda,U.P.
आचार्य नरेन्द्र देव किसान स्नातकोत्तर महाविद्यालय, बभनान, गोण्डा (उ.प्र.)

Assignment

एम.ए. चतुर्थ सेमेस्टर

विषय : हिन्दी

प्रश्न पत्र संख्या : प्रथम

आधुनिक हिन्दी आलोचना की मान्यताएं एवं प्रमुख वाद

आवश्यक निर्देश :

१. इस असाइनमेंट में कुल 05 टॉपिक हैं, जिनमें से किन्हीं दो टॉपिक का चयन करना है ।
२. चयनित टॉपिक के बारे में कम से कम 500 शब्दों में व्याख्या होनी चाहिए ।
३. टॉपिक की व्याख्या करते समय आवश्यकतानुसार चित्र / मानचित्र / माडल अवश्य बनाएं ।
४. असाइनमेंट के लिए जिस टॉपिक का चयन कर रहे हैं उसकी व्याख्या असाइनमेंट कॉपी में निर्धारित स्थान पर ही करें ।

01	हिन्दी आलोचना के अर्थ, स्वरूप एवं प्रकारों का उल्लेख कीजिए ।
02	शुक्ल युगीन हिन्दी आलोचना के प्रमुख वैशिष्ट्य को समझाइए ।
03	आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी की आलोचना दृष्टि का मूल्यांकन कीजिए ।
04	प्रगतिवादी आलोचक रामविलास शर्मा की आलोचना पर टिप्पणी लिखिए ।
05	आचार्य रामचन्द्र शुक्ल का हिन्दी आलोचना के अवदान पर निबन्ध लिखिए ।



Assignment

एम.ए. चतुर्थ सेमेस्टर

विषय : हिन्दी

प्रश्न पत्र संख्या : द्वितीय

हिन्दी नाटक एवं निबन्ध

आवश्यक निर्देश :

१. इस असाइनमेंट में कुल 05 टॉपिक हैं, जिनमें से किन्हीं दो टॉपिक का चयन करना है।
२. चयनित टॉपिक के बारे में कम से कम 500 शब्दों में व्याख्या होनी चाहिए।
३. टॉपिक की व्याख्या करते समय आवश्यकतानुसार चित्र / मानचित्र / माडल अवश्य बनाएं।
४. असाइनमेंट के लिए जिस टॉपिक का चयन कर रहे हैं उसकी व्याख्या असाइनमेंट कॉपी में निर्धारित स्थान पर ही करें।

01	स्कन्दगुप्त नाटक के प्रमुख पात्रों की चारित्रिक विशेषताओं का वर्णन कीजिए।
02	'आषाढ़ का एक दिन' नाटक के नायक की चारित्रिक विशेषताओं का वर्णन कीजिए।
03	आचार्य शुक्ल के निबन्ध 'ईर्ष्या' की समीक्षा कीजिए।
04	'आचरण की सभ्यता' निबन्ध के आधार पर सरदार पूर्ण सिंह की भाषा की समीक्षा कीजिए।
05	'मेरे राम का मुकुट भीग रहा है' निबन्ध के आधार पर ललित निबन्ध कला शैली की प्रमुख विशेषताएं लिखिए।



Acharya Narendra Dev Kisan P.G.College, Babhnan, Gonda,U.P.
आचार्य नरेन्द्र देव किसान स्नातकोत्तर महाविद्यालय, बभनान, गोण्डा (उ.प्र.)

Assignment

एम.ए. चतुर्थ सेमेस्टर

विषय : हिन्दी

प्रश्न पत्र संख्या : तृतीय

कबीरदास (विशेष अध्ययन)

आवश्यक निर्देश :

१. इस असाइनमेंट में कुल 05 टॉपिक है, जिनमें से किन्ही दो टॉपिक का चयन करना है ।
२. चयनित टॉपिक के बारे में कम से कम 500 शब्दों में व्याख्या होनी चाहिए ।
३. टॉपिक की व्याख्या करते समय आवश्यकतानुसार चित्र / मानचित्र / माडल अवश्य बनाएं ।
४. असाइनमेंट के लिए जिस टॉपिक का चयन कर रहे हैं उसकी व्याख्या असाइनमेंट कॉपी में निर्धारित स्थान पर ही करें ।

01	साखी के अर्थ को स्पष्ट करते हुए कबीर के काव्य में गुरु-महिमा पर प्रकाश डालिए ।
02	'कबीरदास भक्त के साथ-साथ समाज-सुधारक भी थे' सोदाहरण स्पष्ट कीजिए ।
03	कबीर की भाषा पर विस्तृत निबन्ध लिखिए ।
04	कबीर के राम पर विस्तृत निबन्ध लिखिए ।
05	वर्तमान परिप्रेक्ष्य में कबीर की प्रासंगिकता पर प्रकाश डालिए ।